

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЛИШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании  
естественно-математического  
цикла;  
Руководитель МО Новикова С.И.

  
\_\_\_\_\_

Протокол №1  
от «28» августа 2019 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
Черных О.С.

  
\_\_\_\_\_

«29» августа 2019 г.

Утверждаю  
директор МОУ ИРМО  
«Плишкинская СОШ»  
Ильина Е.О.

  
\_\_\_\_\_

Приказ №1  
«29» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

Уровень образования (классы): основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов: 136 часов

Программа составлена учителем музыки: Ильиной Е.О.

Плишкино, 2019

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, поселка, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуаций успешности музыкально - творческой деятельности учащихся.

### Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при

- решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
  - понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
  - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью.

**Предметные:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.).

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

##### **Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки». Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Всю жизнь мою несу Родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино и на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

##### **Музыка и изобразительное искусство**

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский, за отчий дом, за русский край. Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы. Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи, подвигах, о доблести и славе. В каждой мимолетности вижу я миры.. Мир композитора. С веком наравне.

#### **6 класс**

##### **Мир образов вокальной инструментальной музыки**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уноси мое сердце в звенящую даль.... Музыкальный образ и мастерство

исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Фрески Софии Киевской. Перезвоны. Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок - опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

## **7 класс**

### **Особенности драматургии сценической музыки**

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» Опера «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Мой народ — американцы... В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Опера «Кармен». Балет «Кармен - сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Рок - опера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция. Этюд, транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдн. Симфония № 40 В. Моцарт. Симфоническая музыка. Симфония № 5 Л. Бетховен. Симфоническая музыка. Симфония № 1 С. С. Прокофьев. Симфония № 8 Ф. Шуберт. Симфоническая музыка. Симфония № 1 В. Калинников. Симфония № 5 П. Чайковский. Симфоническая музыка. Симфония № 7 Д. Шостакович. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Пусть музыка звучит!

## **8 класс**

### **Искусство в жизни современного человека**

Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

### **Искусство открывает новые грани мира**

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.

### **Искусство как универсальный способ общения**

Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщения в искусстве? Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня.

### **Красота в искусстве и жизни**

Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои

законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносятся красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

### **Прекрасное пробуждает добро**

Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»

#### **Тематическое планирование**

##### **5 класс**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	Итого	34

#### **Тематическое планирование**

##### **6 класс**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	Итого	34

#### **Тематическое планирование**

##### **7 класс**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
	Итого	34

#### **Тематическое планирование**

##### **8 класс**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Искусство в жизни современного человека	3
2	Искусство открывает новые грани мира	7
3	Искусство как универсальный способ общения	7
4	Красота в искусстве и жизни	10
5	Прекрасное пробуждает добро	7
	Итого	34

Приложение №3  
к рабочей программе по музыке 5-8 классы

Тематическое планирование 7 класс

№ ур ока	Дата	Тема урока	Кол- во часов	Планируемые результаты			Коррекци ровка дат
				Предметные	Метапредметные (Коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Личностные	
<b>Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</b>							
1		Классика и современность	1	Научатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений; приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации музыкальных. классических произведений.	Л: уважительно относиться к музыке	
2		В музыкальном театре. Опера	1	Научатся понимать, что такое классическая опера; знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, сказочные, лирические, комические, драматические, бытовые, исторические, героические). К: знать значение оркестровых эпизодов	Л: научиться понимать оперное искусство.	
3		Опера «Иван Сусанин»	1	Научатся понимать, что встреча с выдающимися музыкальными	Р: определять эмоциональный строй и	Л: научиться понимать	

				произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.	музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, сказочные, лирические, комические, драматические, бытовые, исторические, героические). К: знать значение оркестровых эпизодов	оперное искусство	
4		Опера «Князь Игорь»	1	Научатся понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера; принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы; размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы.(интродукция и эпилог)	Л: уважать патриотические чувства русского народа.	
5		Опера «Князь Игорь»	1	Научатся понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера; принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы; размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Р: определять выразительные музыкальные средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников	Л: сопоставлять исторические события происходившие в России.	
6		В музыкальном театре. Балет Проверочная работа	1	Научатся понимать, что такое балет; известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный,	Л: понимать сложные внутренние	

				Лиера, В. Васильев; размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете	взаимоотношения действующих лиц выраженных в танце.	
7		Балет «Ярославна»	1	Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера «Князь Игорь», балет «Ярославна»); знать имена композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев	Л: уважать исторические корни России	
8		Героическая тема в русской музыке	1	Научатся понимать, что такое опера, классическая музыка, балет; что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств.	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на заданные вопросы К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Л: уважать героизм русского народа	
9		В музыкальном театре. Мой народ - американцы...	1	Научатся понимать понятия - джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений; размышлять о музыкальных образах и способах их развития	Р: определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Л: уважительно относиться к муз. творчеству американского народа.	
10		В музыкальном театре.	1	Научатся совершенствовать	Р: определять средства	Л: уважительно	

		«Порги и Бесс»		умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом	музыкальной выразительности отрицательных героев П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	относится к муз. творчеству американского народа	
11		Опера «Кармен»	1	Научатся понимать, что такое классическая музыка, опера, балет; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; проводить интонационно -образный и сравнительный анализ музыки	Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	
12		Балет «Кармен - сюита»	1	Научатся понимать драматургию развития балета, понятие - транскрипция; проводить интонационно -образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки П: отвечать на заданные вопросы К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	
13		Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса  Проверочная работа	1	Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели-	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему,	Л: расширить познания в области духовной музыки.	

				гиозная; петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	«Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.		
14		Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Научатся понимать, что такое рок - опера, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи	Р: самостоятельно отличать музыкальный язык рок - оперы от традиционной классической оперы. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: уметь высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: расширять музыкальный кругозор.	
15		Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Научатся понимать, что такое рок - опера, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, в творчестве разных композиторов	Р: самостоятельно отличать музыкальный язык рок - оперы от традиционной классической оперы. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: уметь высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: расширять музыкальный кругозор	
16		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	Научатся сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении.	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: уметь высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки.	
17		«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю	1	Научатся понимать понятия - сюита, полистилистика, роль	Р: определять особенности мелодических линий	Л: вдумчиво читать	

		«Ревизская сказка» Проверочная работа		музыки в жизни человека; проводить интонационно - образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов	персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка А. Шнитке К: какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	произведения Гоголя.	
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)</b>							
18		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Научатся понимать что термин драматургия применяется не только к произведениям музыкально - сценических, театр. жанров, но и к произведениям, связанным с раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в музыкальных произведениях	Л: любить русские народные песни	
19		Два направления музыкальной культуры: духовная и светская	1	Научатся сопоставлять различные по жанру и направлению музыку (русская - зарубежная, светская – духовная), особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки); выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на заданные вопросы учителя. К: уметь высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: ценить музыкальное искусство прошлого.	
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	Научатся понимать понятие «этюда»; особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Р: узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных	Л: уважительно относиться к камерной музыке	

					произведений. К: уметь высказать свое мнение о прослушанной музыке		
21		Транскрипция	1	Научатся понимать понятие «транскрипция»; проводить интонационно -образный и сравнительный анализ музыки; особенности развития музыки в камерных жанрах.	Р: узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: уметь высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: уважительно относиться к камерной музыке	
22		Циклические формы INSTR. музыки.  Проверочная работа	1	Научатся понимать значение терминов –транскрипция, сюита; сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).	Р: знать особенности музыки А. Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки А. Шнитке. К: умение высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: расширять музыкальный кругозор	
23		А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1	Научатся понимать значение терминов –транскрипция, сюита; сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).	Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на заданные вопросы учителя. К: умение высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: расширять музыкальный кругозор	
24		Соната	1	Научатся понимать	Р: определять главные	Л:	

				закономерности музыкальной драматургии, особенности воплощения музыкальных образов, понимать значение терминов - соната, выявлять содержание и идею произведения.	части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	интересоваться музыкой и творчеством композиторов	
25		Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдн. Симфония № 40 В. Моцарт	1	Научатся понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро; понимать закономерности музыкальной драматургии; проводить интонационно - образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать музыкальные термины. К: умение высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: читать книги о композиторах	
26		Симфоническая музыка. Симфония № 5 Л. Бетховен	1	Научатся понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро; понимать закономерности музыкальной драматургии; проводить сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития	Р: определять темы главных идей симфонии П: отвечать на заданные вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам?	Л: читать биографию Л. Бетховена	
27		Симфоническая музыка. Симфония № 1 С. С. Прокофьев. Симфония № 8 Ф. Шуберт.	1	Научатся понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро; понимать закономерности музыкальной драматургии; проводить сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития	Р: понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Л: вдумчиво относиться к творчеству композиторов	
28		Симфоническая музыка. Симфония № 1 В.	1	Научатся понимать значение терминов – симфония, сонатная	Р: самостоятельно определять особенности	Л: гордиться великими	

		Калинников. Симфония № 5 П. Чайковский		форма, сонатное аллегро; понимать закономерности музыкальной драматургии; проводить интонационно - образный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии К: умение высказать свое мнение о прослушанной музыке	русским композиторами	
29		Симфоническая музыка. Симфония № 7 Д. Шостакович	1	Научатся понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро; понимать закономерности музыкальной драматургии; проводить сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития	Р: знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему Симфония № 7 - это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	
30		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси  Проверочная работа	1	Научатся понимать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки	Р: самостоятельно определять основные темы П: уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины. К: уметь высказать свое мнение о прослушанной музыке	Л: уважать творчество зарубежных композиторов	
31		Инструментальный концерт.	1	Научатся понимать значение термина - инструментальный концерт; разновидности концертов, уметь определять их образный строй; история создания жанра концерт.	Р: отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте»	Л: уважать творчество народов мира	
32		Рапсодия в стиле блюз	1	Научатся понимать основы	Р: определять главные темы	Л: с уважением	

		Дж. Гершвина		происхождения симфоджазовой музыки; взаимосвязь легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза; проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	«Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов	относится к музыке джаза и блюза.	
33		Музыка народов мира.  Проверочная работа	1	Научатся понимать о крупнейших муз. центрах мирового значения (театры оперы и балета, музеи, концертные залы), о текущих событиях муз. жизни в отечественной культуре и за рубежом; совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга; знать имена выдающихся композиторов	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп музыкальные хиты. К: слушать музыкальные обработки и электронную музыку.	Л: уважительно относится к народному творчеству, увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»	
34		Пусть музыка звучит!	1	Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Р: определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп музыкальные хиты. К: слушать муз.обработки и электронную музыку.	Л: уважительно относится к народному творчеству	

Приложение №4  
к рабочей программе по музыке 5-8 классы

**Тематическое планирование 8 класс**

№ ур ока	Дата	Тема урока	Кол- во часов	Планируемые результаты			Корректир овка дат
				Предметные	Метапредметные (Коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Личностные	
<b>Искусство в жизни современного человека (3 часа)</b>							
1		Искусство вокруг нас	1	Научатся понимать, что такое искусство; знать значение старинной и современной музыки в жизни человека.	Р: формировать целостное представление о роли искусства. П: углублять художественно-познавательный интерес. К: уметь приобретать музыкально - эстетическую компетентность	Л: воспитание художественног о вкуса.	
2		Художественный образ – стиль - язык	1	Научатся понимать термины: стиль, язык, худож. образ; специфику худож. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности ИЗО, музыки, литературы	Р: формировать целостное представление о роли искусства. П: углублять художеств - познавательный интерес. К: уметь приобретать эстетическую компетентность	Л: воспитание художественног о вкуса.	
3		Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1	Научатся разбираться в соотношении научного и худож. творчества; устанавливать ассоциативные связи между прои-ми разных видов искусств;	Р: самостоятельно определять основные стили в музыке П: знать характерные особенности русского	Л: формировать художественно – познавательный интерес к искусству	

				находить сходство и различие черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру	музыкального фольклора. К: уметь вступать в диалог		
<b>Искусство открывает новые грани мира (7 часов)</b>							
4		Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	1	Научатся различать виды, стили и жанры искусства; понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.	Р: формировать целостное представление о роли искусства. П: углублять художеств - познавательный интерес. К: уметь приобретать эстетическую компетентность	Л: воспитание художественного вкуса	
5		Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка.	1	Научатся соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки.	Р: определять значение интонации в изображении музыкального образа. П: отличать импрессионизм в музыке и в художественных произведениях. К: понимать специфику музыки, как вида искусства	Л: формирование навыков эстетического представления	
6		Человек в зеркале искусства: жанр портрета  Проверочная работа по теме: «Искусство в жизни современного человека»	1	Научатся узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественный образ; а интонацию - как носителя смысла музыки.	Р: определять жанры музыкальных образов и способ их развития. П: уметь описывать художественно – музыкальный образ героев. К: знать средства выразительные средства	Л: формировать интонационно – образное представление	
7		Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	1	Научатся устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами –представлениями; анализировать средства	Р: определять жанры музыкальных образов и способ их развития. П: уметь описывать художественно –	Л: гордиться великими соотечественниками	

				музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев	музыкальный образ героев. К: уметь высказать свое мнение о прослушанной музыке		
8		Как начиналась галерея	1	Научатся работать в группах; анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев	Р: анализировать средства художественной выразительности П: знать музыкантов, художников, писателей К: расширять эмоционально-речевой словарь	Л: формировать позитивное отношение к русской культуре	
9		Музыкальный портрет. Александр Невский	1	Научатся понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Р: последовательность действий в процессе знакомства с музыкальным портретом П: выделять средства музыкальной выразительности К: умение вступать в диалог	Л: выявление свойств характера присущих А. Невскому	
10		Портрет композиторов в литературе и кино  Проверочная работа по теме: «Искусство открывает новые грани мира»	1	Научатся анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	Р: контроль, коррекция, оценка в процессе анализа художеств. произведения П: расширение познавательных интересов К: умение высказать свою точку зрения	Л: понимать творчество В. А. Моцарта	
<b>Искусство как универсальный способ общения (7 часов)</b>							
11		Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов	1	Научатся понимать роль искусства в жизни человека и общества; анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой	Р: критический взгляд в процессе изучения культуры и искусства П: мотивация к познавательной художественно – творческой деятельности К: понимание диалога	Л: способность к эмпатии в процессе освоения содержания образов искусства	

					культур		
12		Искусство художественного перевода – искусство общения	1	Научатся раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения; воспринимать произведения разных видов искусства; анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов	Р: проявление усилий при планировании, коррекции, оценке художественно – творческой деятельности П: интерес к трактовке литературных текстов в худ. переводах К: объективная оценка художественной деят. сверстников	Л: понимание международного значения художественных переводов	
13		Как происходит передача сообщения в искусстве	1	Научатся интерпретировать содержание шедевров мирового искусства с эстетической и нравств. позиций; раскрывать смысл худож. образа; понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии	Р: целеполагание, оценка собственного отношения к искусству П: самообразование в области культуры и искусства К: расширение потребностей общения с искусством	Л: формирование умений прочитывания содержания художественных текстов	
14		Знаки и символы искусства	1	Научатся понимать специфику худож. -образной информации в отличие от научной, повседневной; различать знаки и символы искусства; понимать определения - знаки и символы.	Р: планировать последовательность учебных действий П: мотивация к изучению новых фактов развития искусства К: отстаивать собственную точку зрения в дискуссии со сверстниками	Л: осознание смыслов знаков и символов в искусстве	
15		Художественные послания предков. Разговор с современником	1	Научатся понимать значение классического и современного искусства в общении людей; символику религиозных обрядов, изображений святых; участвовать в обсуждении содержания и	Р: целеполагание, постановка учеб. задач П: интерес к изучению, сохранению и трансляции народного искусства К: понимание	Л: мотивация к изучению древнерусской живописи	

				выразительных средств художеств. произведения.	коммуникативной функции классического искусства		
16		Символы в жизни и в искусстве	1	Научатся раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно -эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня)	Р: планировать действия при решении учебных задач П: расширение представлений о символике К: отстаивать собственную точку зрения в дискуссии со сверстниками	Л: духовно-нравственная основа образов – символов народного искусства	
17		Музыкально – поэтическая символика огня  Проверочная работа по теме: «Искусство как универсальный способ общения»	1	Научатся интерпретировать содержание шедевров мирового искусства с эстетической и нравственной позиций; раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства	Р: аналитическая работа мышления, воображения, слуха в процессе восприятия музыки А. Скрябина П: расширение представлений об исторических этапах развития музыкального искусства России К: отстаивать собственную точку зрения в дискуссии со сверстниками	Л: осознание духовных поисков представителей искусства	
<b>Красота в искусстве и жизни (10 часов)</b>							
18		Что есть красота	1	Научатся различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; объяснять их отличие друг от друга; понимать общее и особенное в произведении ИЗО, литературы и музыкального искусства.	Р: критическая оценка размышлений о красоте окружающего мира П: потребность видеть и создавать красоту в окружающей жизни К: умение выразить собственное отношение к красоте в искусстве	Л: видеть красоту в жизненных проявлениях и в образах искусства	
19		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка	1	Научатся устанавливать образно - ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального,	Р: умение выражать мысли, чувства, отношение П: интерес к культовым сооружениям как носителям	Л: понимание исторической ценности храмовых	

				изобразительного искусств и литературы.	высокой духовности и красоты К: понимание назначения храмов, церквей	построек	
20		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка	1	Научатся сопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Р: умение выражать мысли, чувства, отношение П: интерес к культовым сооружениям как носителям высокой духовности и красоты К: понимание назначения храмов, церквей	Л: понимание исторической ценности храмовых построек	
21		Есть ли у красоты свои законы	1	Научатся понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты; знать специфические особенности языка искусств; наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения)	Р: постановка задач и коррекция учебных действий П: расширение представлений о понятиях, влияющих на красоту воплощения образов искусства К: понимание красоты как стимула для объединения людей, их духовного общения	Л: позитивное отношение к развитию знаний о законах красоты	
22		Есть ли у красоты свои законы	1	Научатся устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; создавать композицию с выразительным художественным образом на плоскости	Р: постановка задач и коррекция учебных действий П: расширение представлений о понятиях, влияющих на красоту воплощения образов К: понимание красоты как стимула для объединения людей, их духовного общения	Л: позитивное отношение к развитию знаний о законах красоты	
23		Есть ли у красоты свои законы	1	Научатся понимать определения гармония, мера, симметрия,	Р: постановка задач и коррекция учебных действий	Л: позитивное отношение к	

				пропорция, ритм, композиция	П: расширение представлений о понятиях, влияющих на красоту воплощения образов искусства К: понимание красоты как стимула для объединения людей	развитию знаний о законах красоты	
24		Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	Научатся подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения); исполнения.	Р: планировать речевое высказывание при решении учебных задач П: интерес к познанию красоты в одежде, моде разных эпох К: умение выразить собственное отношение к красоте в искусстве	Л: осмысление красоты изображения религиозных, бытовых, героических, лирических образов	
25		Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	Научатся сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений; раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля	Р: планировать речевое высказывание при решении учебных задач П: интерес к познанию красоты в одежде, моде разных эпох К: умение выразить собственное отношение к красоте в искусстве	Л: осмысление красоты изображения религиозных, бытовых, героических,	
26		Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	Научатся выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.	Р: эмоционально воспринимать муз. произведение. П: знать понятие формы и содержания. К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	Л: постижение секретов создания творений искусства	
27		Как соотносится красота и польза. Как человек	1	Научатся различать истинные и ложные ценности; размышлять о	Р: развитие учебных действий, направленных на	Л: понимание прикладного	

		реагирует на явления в жизни и в искусстве  Проверочная работа по теме: «Красота в искусстве и в жизни»		произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; различать жанры искусства и их роль в жизни человека; понимать значения символов культуры.	организацию собственной деятельности. П: расширение представлений о типологии художеств. образов К: осознание образов зла, насилия как предостерегающих посланий потомкам	значения искусства	
<b>Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)</b>							
28		Преобразующая сила искусства.	1	Научатся размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы; выявлять художеств. образы разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты; различать героические образы в музыкальных произведениях, лирические образы в вокальной и INSTR. музыке; выбирать и использовать худож. материалы для передачи художественного замысла; называть имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства	Р: самостоятельно приводить примеры воздействия массовой культуры на человека. П: самостоятельно рассуждать о значении и искусства и культуры в жизни человека. К: участие в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве	Л: уподобление персонажам, «лирическим героям» художественных произведений	
29		«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Научатся размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы; выявлять художеств. образы разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск	Р: самостоятельно уметь выбирать необходимый материал П: самостоятельно оценивать полноту и глубину раскрытия темы проекта.	Л: формирование навыков эстетического представления	

				<p>истины, добра и красоты; различать героические образы в музыкальных произведениях, лирические образы в вокальной и INSTR. музыке; выбирать и использовать худож. материалы для передачи художественного замысла; называть имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства</p>	<p>К: использовать приобретенные знания в жизни</p>		
30		Оперы Н. Римского – Корсакова.	1	<p>Научатся размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы; выявлять художеств. образы разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты; различать героические образы в музыкальных произведениях, лирические образы в вокальной и INSTR. музыке; выбирать и использовать худож. материалы для передачи художественного замысла; называть имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства</p>	<p>Р: самостоятельно уметь выбирать необходимый материал  П: самостоятельно оценивать полноту и глубину раскрытия темы проекта.  К: использовать приобретенные знания в жизни</p>	<p>Л: формирование навыков эстетического представления</p>	
31		Оперы Н. Римского – Корсакова.	1	<p>Научатся разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; определять свою роль (участие) в проекте; намечать способы реализации исследовательской и</p>	<p>Р: самостоятельно уметь выбирать необходимый материал  П: самостоятельно оценивать полноту и глубину раскрытия темы</p>	<p>Л: формирование навыков эстетического представления</p>	

				художественно-практической деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта; обобщать и анализировать результаты наблюдения, исследования; представлять результаты наблюдений и использовать опыт художественно-творческой деятельности	проекта. К: использовать приобретенные знания в жизни		
32		Произведения вокальной и инструментальной музыки	1	Научатся разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; определять свою роль (участие) в проекте; намечать способы реализации исследовательской и художественно-практической деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта; обобщать и анализировать результаты наблюдения, исследования; представлять результаты наблюдений и использовать опыт художественно-творческой деятельности	Р: самостоятельно приводить примеры воздействия массовой культуры на человека. П: самостоятельно рассуждать о значении и искусства и культуры в жизни человека. К: участие в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве	Л: уподобление персонажам, «лирическим героям» художественных произведений	
33		Песенное творчество современных авторов.  Проверочная работа по теме: «Прекрасное пробуждает доброе»	1	Научатся разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; определять свою роль (участие) в проекте; намечать способы реализации исследовательской и художественно-практической	Р: самостоятельно приводить примеры воздействия массовой культуры на человека. П: самостоятельно рассуждать о значении и искусства и культуры в	Л: уподобление персонажам, «лирическим героям» художественных произведений	

				<p>деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта; обобщать и анализировать результаты наблюдения, исследования; представлять результаты наблюдений и использовать опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>жизни человека. К: участие в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве</p>		
34		<p>Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт</p>	1	<p>Научатся разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; определять свою роль (участие) в проекте; намечать способы реализации исследовательской и художественно-практической деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта; обобщать и анализировать результаты наблюдения, исследования; представлять результаты наблюдений и использовать опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>Р: самостоятельно уметь выбирать необходимый материал П: самостоятельно оценивать полноту и глубину раскрытия темы проекта. К: использовать приобретенные знания в жизни</p>	<p>Л: формирование навыков эстетического представления</p>	