


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЛИШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании МО гуманитарного цикла; руководитель МО Левченко О.И.  _____ Протокол №1 от « <u>31</u> » 2020 г.	Согласовано заместитель директора по УВР  _____ Черных О.С. « <u>31</u> » 2020 г.	Утверждаю директор МОУ ИРМО «Плишкинская СОШ» Ильина Е.О.  _____ Приказ № <u>205</u> « <u>31</u> » 2020 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень образования (классы): основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов: 16 часов

Программа составлена учителем изобразительного искусства Степановой С.Н.

Плишкино, 2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонациональной России.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учеников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- формирование нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе деятельности
- формирование экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи.
- умение самостоятельно планировать пути достижения результата.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- умение оценивать правильность выполненной работы
- владение основами самоконтроля, самооценки
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи
- умение создавать, применять модели и схемы для решения учебных задач
- умение организовать учебное сотрудничество
- формирование и развитие компетентности в области ИКТ

Предметные результаты:

5 класс

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский.

6 класс

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны.

7 класс

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков.

8 класс

- понимать роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Художественно-эстетическое значение исторических памятников;
- применять выразительные и графические средства в работе;
- рассуждать о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра;
- знать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия;
- рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации;
- называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России;
- различать фрески, сграффито, высказывать суждения об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.

- знать и уметь объяснить смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас;
- создавать декоративные элементы по эскизам разработанным с учетом орнаментальной или сюжетной композиции;
- участвовать в проектировании дизайнерского изобретения, определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения;
- грамотно проводить сравнение конструктивного решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров, определять общее и различное в них.;
- рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX в. которые отражают процесс поиска новых художественных форм.
- рассматривать произведения художников –плакатистов первой трети 20 в. в области художественной рекламы.

Содержание учебного предмета

5 класс

Образ родной земли в изобразительном искусстве

Дары осени в натюрморте. Осенние плоды в твоём натюрморте. Чудо –дерево. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. «Осенних дней очарованье» в книжной графике.

Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве

Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. Ярмарка. Зимняя пора в живописи и графике. Делу – время, потехе-час. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства .

Мудрость народной жизни в искусстве

Памятники древнерусской архитектуры. Музей Тальцы. Изба – творение русских мастеров-древоделов. Изба –модель мироздания. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». Художник и театр. Костюмы персонажей оперы-сказки «Снегурочка». Гулянье на широкую масленицу и образы его в искусстве. Традиции оформления праздничной среды.

Образ единения человека с природой в искусстве

Животные – братья наши меньшие. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-аниматоров. Экологическая тема в плакате. Троицына неделя и её образы в искусстве. Обрядовые куклы Троицыной недели.

6 класс

Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве

Осенний букет в натюрмортах живописцев. Цветы на лаковых подносах мастеров Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.

Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур

Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Традиции встречи Нового года в современной культуре. Новый год шагает по планете...

Исторические реалии в искусстве разных народов

Каменные стражи России (17-18 вв). Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Синтез искусств. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского ры-

царя в жизни и искусстве; Батальная композиция. У истоков исторического жанра. Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. Личность женщины в портретно- исторической композиции. Русский народный костюм России как культурное достояние нашего Отечества.

Образ времен года в искусстве. Весна-утро года.

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Живая зыбь. Как мир хорош в своей красе неожиданной... Земля пробуждается.

7 класс

Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве

Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа. О чем поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер твоего дома. Архитектурный облик дворцовой усадьбы. Особенности паркостроения. Подмосковные дворянские усадьбы и парки. Светский костюм русского дворянства 18-19 вв. Русская скульптура 18 в-начала 19 в в пространстве города, дворянской усадьбы и парк. Быт и традиции русского дворянства 18-19 вв. Без вышивки в доме не обойтись.... Расписные прялки Русского Севера. Каков мастер- такова и работа. Русские ювелирные украшения 17-20 вв. Весенняя ярмарка.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

Галактическая птица. В конструкторском бюро новых космических кораблей. Образ защитника Отечества в портретной живописи 19-20 вв. Образ спортсмена в изобразительном искусстве. Спорт, спорт, спорт.

8 класс

Архитектура и скульптура России- летопись нашего Отечества и родного края

Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места Иркутска. Памятники скульптуры и мемориальные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Мозаика. Витраж. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.

Транспортные средства Проекты легковых автомобилей художниками-дизайнерами России. Общественный транспорт. Художественные и функциональные качества интерьера. Российская мода: исторический опыт XVIII-XX вв. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 века. Фольклорное направление в моде второй половины 20 века. Спортивный стиль одежды.

Искусство конца XIX- начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. и дальнейшее его развитие.

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19- начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно –прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду. Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
5 класс		
1.	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве	6
6 класс		
5.	Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве	6
6.	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	10
7.	Исторические реалии в искусстве разных народов	10
8.	Образ времени года в искусстве. Весна – утро года	8
7 класс		
9.	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
10.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
11.	Народный мастер – носитель национальной культуры	10
12.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8
8 класс		
13.	Архитектура и скульптура России- летопись нашего Отечества и родного края	8
14.	Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры	8
15.	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
16.	Искусство конца XIX- начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. и дальнейшее его развитие	10

Приложение 2
К рабочей программе по изобразительному искусству 6-7 класс

Календарно-тематическое планирование изобразительное искусство 7 класс

№	Дата	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Планируемые результаты			Корректировка дат
				Предметные	Метапредметные УУД (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Личностные	
Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве. (8 часов)							
1.		Природа мест, где я живу	1	Передавать графическими средствами эмоциональное состояние природы, человека, животного	Высказывать свое мнение о средствах выразительности, сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов, анализировать колорит натюрмортов	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	
2.		Красота городского и сельского пейзажа	1	Понимать и объяснять смысл понятия колорит	Высказывать свое мнение о средствах выразительности, сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов, анализировать колорит натюрмортов	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
3.		Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1	Анализировать цвет как основное выразительное средство, различать реальность и условность при изображении	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Определять какими	уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, самостоятельно определять и	

				предметов в декоративной композиции	выразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам.	описывать собственные чувства	
4.		Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1	Передавать характерные особенности в изображении фруктов, овощей в декоративной композиции	Выражать в творческой работе свое отношение к натуре, участвовать в подведении итогов творческой работы	Формировать умение контролировать свои действия в ходе учебного процесса	
5.		О чем поведал натюрморт	1	Называть главные средства выразительности рельефной композиции (пластика, высота рельефа, цвет, линия) Объяснять значение слов барельеф, горельеф	Выражать в творческой работе свое отношение к натуре, участвовать в подведении итогов творческой работы	Обсуждать творческие работы одноклассников, давать им оценку	
6.		Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1	выполнить зарисовки интерьера своего дома с фронтальной и угловой перспективе	выражать в творческой работе свое отношение к искусству в жанре интерьера	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	
7.		Интерьер твоего дома	1	выполнить зарисовки интерьера своего дома с фронтальной и угловой перспективе	выражать в творческой работе свое отношение к искусству в жанре интерьера	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
8.		Проверочная работа по теме	1	Передавать графическими	Сопоставлять техники, манеры и	уметь идентифицироваться	

				средствами эмоциональное состояние природы, человека, животного	приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов	я с принадлежностью к народу, стране, государству, самостоятельно определять и описывать собственные чувства	
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. (8 часов)							
9.		Архитектурный облик дворцовой усадьбы. Особенности паркостроения	1	Передавать графическими средствами эмоциональное состояние природы, человека, животного	Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	
10.		Подмосковные дворянские усадьбы и парки	1	Уметь применить выразительные графические средства в работе	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	Формировать умение контролировать свои действия в ходе учебного процесса	
11.		Подмосковные дворянские усадьбы и парки	1	Уметь определить тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой центр	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Формировать умение контролировать свои действия в ходе учебного процесса	
12.		Светский костюм русского дворянства	1	определять богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре.	Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы с помощью приемов трансформации природных форм	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	
13.		Светский костюм русского дворянства	1	определять богатство оттенков цвета в объектах природы и способы	Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы с	Умение обсуждать и анализировать собственную	

				получения их на палитре.	помощью приемов трансформации природных форм	художественную деятельность и работу одноклассников.	
14.		Русская скульптура 18 в-начала 19 в в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1	Определять сходства и различия костюмов разных персонажей,	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
15.		Быт и традиции русского дворянства 18-19 вв	1	Определять роль искусства в формировании материального окружения человека	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
16.		Проверочная работа по теме	1	Определять сходства и различия костюмов разных персонажей,	Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы с помощью приемов трансформации природных форм	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
Народный мастер – носитель национальной культуры. (10 часов)							
17.		Без вышивки в доме не обойтись	1	Определять сходства и различия костюмов разных персонажей,	Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы с помощью приемов трансформации природных форм	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	

18.		Без вышивки в доме не обойтись	1	Различать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек	Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы с помощью приемов трансформации природных форм	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	
19.		Расписные прялки Русского Севера	1	Различать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
20.		Расписные прялки Русского Севера	1	Различать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
21.		Каков мастер- такова и работа	1	Различать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, самостоятельно определять и описывать собственные чувства	
22.		Каков мастер- такова и работа	1	сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье,	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении	уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству,	

				взаимоотношениям между людьми	практических творческих работ.	самостоятельно определять и описывать собственные чувства	
23.		Русские ювелирные украшения 17-20 вв	1	Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	
24.		Русские ювелирные украшения 17-20 вв	1	Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	
25.		Весенняя ярмарка	1	Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Формировать умение контролировать свои действия в ходе учебного процесса	
26.		Проверочная работа по теме	1	Выражать в своей работе отношение к теме народных праздников в культуре русского народа	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
Человек в различных сферах деятельности в жизни человека и искусстве. Техника и искусство. (8 часов)							
27.		Галактическая птица	1	Выражать в своей работе отношение к теме народных	Умение обсуждать и анализировать собственную	Оценивать собственную учебную деятельность: свои	

				праздников в культуре русского народа	художественную деятельность и работу одноклассников.	достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	
28.		В конструкторском бюро новых космических кораблей	1	Выражать в своей работе отношение к теме народных праздников в культуре русского народа	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, самостоятельно определять и описывать собственные чувства	
29.		В конструкторском бюро новых космических кораблей	1	Выражать в творческой работе свое отношение к животным с помощью приемов трансформации природных форм	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, самостоятельно определять и описывать собственные чувства	
30.		Образ защитника Отечества в портретной живописи 19-20 вв	1	Выражать в творческой работе свое отношение к животным с помощью приемов трансформации природных форм	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	
31.		Образ защитника Отечества в портретной живописи 19-20 вв	1	передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	

				содержанию плаката			
32.		Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	Определять сходства и различия костюмов разных персонажей,	Выражать в творческой работе свое отношение к народным традициям с помощью приемов трансформации природных форм	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	
33.		Спорт, спорт, спорт	1	Определять сходства и различия костюмов разных персонажей,	Выражать в творческой работе свое отношение к народным традициям с помощью приемов трансформации природных форм	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	
34.		Проверочная работа по теме	1	Определять сходства и различия костюмов разных персонажей,	Выражать в творческой работе свое отношение к народным традициям с помощью приемов трансформации природных форм	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	