


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЛИШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР  
Черных О.С.



«31» 08 2021 г.

Утверждаю  
директор МОУ ИРМО  
«Плишкинская СОШ»  
Ильина Е.О.



2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Культурные традиции Отечества

Уровень образования (классы): основное общее образование, 10-11 класс

Количество часов: 68 часов

Программа составлена учителем истории и обществознания Куреновым В. Б.

Плишкино, 2021 г.

### **Личностные результаты:**

- ✓ осознание своей идентичности как гражданина, члена семьи, локальной и религиозной общности;
- ✓ осмысление гуманистических традиций и ценностей современного общества на основе осознания социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- ✓ понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- ✓ способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, творческую и общественную;
- ✓ овладение умениями работать с информацией, анализировать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы;
- ✓ использовать современные источники информации, в том числе и на электронных носителях;
- ✓ способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентации, рефераты);
- ✓ готовность к сотрудничеству в учебной и иных видах деятельности.

### **Предметные результаты:**

- ✓ формирование уважительного отношения к культуре своего Отечества и культуре народов своего общества;
- ✓ развитие обучающихся стремление внести свой вклад в решение глобальных проблем, стоящих перед Россией и человечеством;
- ✓ овладение целостными представлениями о развитии культуры России и народов других стран;
- ✓ способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий прошлого;
- ✓ формирование умений изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- ✓ готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

## **Содержание программы курса 10 класс**

### **Романтика языческой старины**

У истоков русского искусства. Славянская символика (украшение предметов быта, элементов жилища, изваяния общеславянских божеств на примере Збручского идола) Герои русских народных сказок: быль или вымысел? Культ красоты родной природы, любовь к матери-земле как устойчивые, знаковые признаки древнерусского художественного мышления.

### **Традиции и влияние в искусстве и культуре Киевской Руси.**

Взаимоотношения древнерусского искусства с искусством Юга в X – XI вв. Образ храма как «вместилища невместимого» (сравнение, аналогия, метафора, символ в храмовой идее) Представление о единстве прекрасного и духовного. Образ единства в древнерусском храме.

Устойчивость духовных основ в храмовом искусстве Новгородской республики.

### **Взаимоотношения древнерусского искусства с искусством Запада и Востока в XII – XV вв.**

Оборонительные сооружения Древней Руси. Монастыри – сторожи. Новгород и Псков XII – XV века – крепости. Многообразие и особенности местных архитектурных школ и их

вклад в общерусскую архитектуру (Чернигов, Полоцк). Роль местных художественных школ в становлении единых традиций русской культуры. Древнерусская живопись – «умозрение в красках». Живопись Древнего Новгорода и его земель XII – XV вв. Образ Иисуса Христа в древнерусской иконописи. Изображение Иисусу Христа и Богородице в иконах Новгородских и Владимиро-суздальских земель. Творчество Феофана Грека и его работы в Новгороде.

#### **Ренессанс – «культура общения культур». Искусство Москвы XIV – XV вв.**

История создания города. Поиск аналогий в искусстве Киевской Руси – идеи возрождения художественного наследия до монгольского времени. Контакты Москвы с культурой итальянского Ренессанса: общее и различное в каждой культуре. Итальянские архитекторы Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Бон и Марк Фрязино, Пьетро Антонио Солари и их вклад в развитие русской культуры.

Московская художественная школа. Сложение высокого иконостаса. Праздники как вехи на пути человеческого спасения. Праздничные иконы в иконостасе. Феофан Грек и Андрей Рублев: два видения мира, два взгляда на человека. Идея единения Руси в иконе Андрея Рублева «Троица». Идея «строительства» человеческой личности, «сооружение души» в творчестве Дионисия.

#### **«XVI век – век русского одиночества».**

Определение своего пути. Век архитектурных форм в русском каменном зодчестве. Шатровый стиль – завершение процесса преобразований византийского крестово-купального храма в русском искусстве. Здания-памятники времен Ивана IV Грозного: церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьковке, церковь Покрова Богородицы, что на рву (храм Василия Блаженного).

#### **Новые формы в архитектуре и в живописи XVII в.**

Русское барокко с «функциями ренессанса» Ансамбль русского города XVII в. Гражданское строительство. Секуляризация искусства и становление в архитектуре активного светского начала. Совершенствование выразительных форм архитектурных объектов и плоскостей, пластическая и орнаментально-декоративная насыщенность «хоромной» композиции, полихромность («дивное узорочье»). Подмосковье – единство двух начал: мирское и религиозное. Живопись XVII в.

### **Содержание программы курса 11 класс**

#### **Новый взгляд на мир, отраженный в искусстве России первой половины XVIII в.**

##### **Петровское барокко.**

Роль петровских преобразований в дальнейшем культурном развитии России. Основание и начало строительства Петербурга («окно в Европу», открытое Петром). Графика, живопись, скульптура начала XVIII века. (А. Зубов, И. Никитин, А. Матвеев, А. Овсов, Г. Мусикийский, К. Растрелли)

##### **Два мира: Москва и Петербург в искусстве середины XVIII в.**

Исторические события, наложившие отпечаток на искусство середины XVIII в. Место России среди европейских стран в этот период. Барокко в живописи. Портретная живопись И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.

#### **«Вровень с европейскими шедеврами» - вторая половина XVIII в. Барокко. Начало классицизма.**

Архитектура барокко. Высокое барокко в творчестве Растрелли. XVIII в. в живописи – век портрета: традиции и новаторство в русском портрете. Скульптура и архитектура второй половины XVIII века.

#### **Искусство – модель, жизнь – подражание модели на рубеже веков.**

Становление новой художественной картины мира, отображающей противостояние государственных и свободолобивых тенденций общественного сознания.

Идеализированный образ женщины в литературе и изобразительном искусстве.

Сентиментализм. Основные направления в русской живописи и архитектуре первой трети XIX века.

### **Самозначимость художника в искусстве России первой половины XIX века.**

Социально-нравственная миссия русской культуры XIX в. Поиск новых средств художественной выразительности. К. Брюллов – новатор в русле академизма, обновление художественной образности за счет преодоления канонов классицизма. Конструктивно – технические особенности архитектуры XIX в. Распад классицизма.

### **Демократический реализм в русской живописи.**

Изменения общественного статуса живописи, ее просветительская направленность, задача правдивого отображения социальных проблем. Товарищество передвижных художественных выставок. Новые направления в русском пейзаже (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан и др.)

### **«Новое – хорошо забытое старое».**

Стилизаторство, ретроспективизм и эклектика в архитектуре второй половины XIX в. Архитекторы А. Штакеншнейдер, К. Быковский.

### **Традиции и новаторство в художественных течениях рубежа XIX – XX вв.**

Исторические противоречия, определившие развитие духовной жизни конца XIX – начала XX в. Модерн в архитектуре, живописи, материальной культуре.

### **Выразительность новой художественной реальности.**

Европейские художественные течения (парижский кубизм, итальянский футуризм, немецкий экспрессионизм). Искусство авангарда. Течения, разрывающие традиционные связи искусства и общественного вкуса.

### **Агитационное искусство послереволюционного периода.**

Советский политический плакат, влияние плаката на все виды графики. Расцвет советской скульптуры. Наследие В. Мухиной, А. Матвеева, И. Шадра, С. Лебедевой, М. Манизера, А. Голубкиной.

### **Отказ от культурной преемственности, борьба за преодоление традиций в искусстве социалистического реализма.**

Идейно-политические, художественно-эстетические и организационные принципы становления искусства социалистического реализма. Монументальность и грандиозность, художественных образов – общая черта эстетики 30-х гг. XX в.

### **«Все для фронта, все для победы» - лозунг искусства в годы Великой Отечественной войны.**

Общая идейно-политическая и экономическая ситуация в стране в годы войны. Военная графика, живопись.

### **Представление о прекрасной действительности в послевоенном искусстве.**

Идейно-художественные особенности искусства послевоенных лет. Развитие архитектуры и строительство высотных зданий в Москве с конца 40-х гг. XX в.

### **Изменение эстетических идеалов и тенденций в искусстве середины 50 – 60-х гг.**

XX съезд КПСС. Крушение сталинского деспотизма. Технологизация и утилитарность искусства. Попытки мастеров искусства выйти за пределы социалистического реализма.

### **Искусство Русского зарубежья.**

Многообразие поисков русского эмигрантского искусства. Возвращение с конца 60-х гг. XX в. имен художников русского авангарда в культурную жизнь страны.

### **Новый подход к содержательным возможностям изобразительного искусства в конце XX в.**

Идея формирования городской среды в 70 – 80-е гг. XX в. современные художественные направления. Проблемы искусства. Сохранение генофонда живого мира и его культурных ценностей.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
10 класс		
1	Романтика языческой старины	4 ч
2	Традиции и влияние в искусстве и культуре Киевской Руси	4 ч
3	Взаимоотношения древнерусского искусства с искусством Запада и Востока в XII – XV вв.	9 ч
4	Ренессанс – «культура общения культур». Искусство Москвы XIV – XV вв.	8 ч
5	«XVI век – век русского одиночества»	3 ч
6	Новые формы в архитектуре и в живописи XVII в.	6 ч
Итого		34 ч
11 класс		
1	Новый взгляд на мир, отраженный в искусстве России первой половины XVIII в. Петровское барокко	3 ч
2	Два мира: Москва и Петербург в искусстве середины XVIII в.	2 ч
3	«Вровень с европейскими шедеврами» - вторая половина XVIII в. Барокко. Начало классицизма	3 ч
4	Искусство – модель, жизнь – подражание модели на рубеже веков	3 ч
5	Самозначимость художника в искусстве России первой половины XIX века.	3 ч
6	Демократический реализм в русской живописи	3 ч
7	«Новое – хорошо забытое старое».	1 ч
8	Традиции и новаторство в художественных течениях рубежа XIX – XX вв.	2 ч
9	Выразительность новой художественной реальности	2 ч
10	Агитационное искусство послереволюционного периода	2 ч
11	Отказ от культурной преемственности, борьба за преодоление традиций в искусстве социалистического реализма	2 ч
12	«Все для фронта, все для победы» - лозунг искусства в годы Великой Отечественной войны	2 ч
	Представление о прекрасной действительности в послевоенном искусстве	1 ч
13	Изменение эстетических идеалов и тенденций в искусстве середины 50-60-х гг.	2 ч
14	Искусство Русского зарубежья	3 ч
Итого		34 ч

Приложение № 2  
к рабочей программе по курсу «Культурные Традиции Отечества» 11 класса

Тематическое планирование 11 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты			Корректировка дат
				предметные	метапредметные (познавательные, коммуникативные, регулятивные)	личностные	
<b>Новый взгляд на мир, отраженный в искусстве России первой половины XVIII в. Петровское барокко (3 ч)</b>							
1		Роль петровских преобразований в дальнейшем культурном развитии России.	1	<p><i>Научатся:</i> самостоятельно искать, анализировать, отбирать информацию.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> анализировать, делать выводы; давать нравственную и правовую оценку конкретных ситуаций; осуществлять поиск нужной информации в СМИ; отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять, формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> допускать возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентируются на позицию партнера в общении и взаимодействии</p> <p><i>Регулятивные:</i> ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий.</p>	осознание своей гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	

2		Основание и начало строительства Петербурга.	1	<p><b>Научатся:</b> самостоятельно искать, анализировать, отбирать информацию.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> анализировать, делать выводы; давать нравственную и правовую оценку конкретных ситуаций; осуществлять поиск нужной информации в СМИ; отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в и разнообразии способов решения познавательных задач, выбирает наиболее эффективные из них.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничестве с партнером.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий</p>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
3		«Окно в Европу», открытое Петром.	1	<p><b>Научатся:</b> определять особенности градостроительства изучаемой эпохи.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> анализировать, делать выводы; ориентироваться на понимании причин успеха в учебе; формулировать собственную точку зрения; осуществлять поиск нужной информации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения, осуществляют пошаговый контроль</p>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	

Два мира: Москва и Петербург в искусстве середины XVIII в. (2 ч)							
4		Исторические события, наложившие отпечаток на искусство середины XVIII в. Место России среди европейских стран в этот период.	1	<p><b>Научатся:</b> определять особенности искусства изучаемой эпохи.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> анализировать, делать выводы; ориентироваться на понимании причин успеха в учебе; формулировать собственную точку зрения; осуществлять поиск нужной информации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в и разнообразии способов решения познавательных задач, выбирает наиболее эффективные из них.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничестве с партнером.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
5		Барокко в живописи. Портретная живопись И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.	1	<p><b>Научатся:</b> определять многовариантность развития живописи; характеризовать целостность и направления в портретной живописи.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> анализировать объекты, ориентироваться на понимании причин успеха в учебе; формулировать собственную точку зрения; осуществлять поиск нужной информации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения,</p>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	



					осуществляют пошаговый контроль		
<b>«Вровень с европейскими шедеврами» - вторая половина XVIII в. Барокко. Начало классицизма (3 ч)</b>							
6		Архитектура барокко. Высокое барокко в творчестве Растрелли.	1	<p><b>Научатся:</b> объяснять, особенности архитектурного прогресса (аргументировать фактами из всеобщей истории, истории России).</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> формулировать познавательные цели; осуществлять поиск нужной информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей и других людей</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
7		XVIII в. в живописи – век портрета: традиции и новаторство в русском портрете.	1	<p><b>Научатся:</b> определять традиции и новаторство в русском портрете.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> владеть основами смыслового чтения текста, анализировать объекты; различать способ и результат действия; развивать способность у самооценке.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему урока, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии в решении коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, четко формулировать возникающие затруднения, предлагааать помощь и сотрудничество)</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	

					действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем		
8		<p>Устойчивость духовных основ в храмовом искусстве Новгородской республики.</p> <p>Проверочная работа по теме: «Вровень с европейскими шедеврами» - вторая половина XVIII в. Барокко. Начало классицизма».</p>	1	<p><b>Научатся:</b> определять особенности скульптуры и архитектуры.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> допускать существование различных точек зрения, принимать другое мнение и позицию, приходить к общему решению, задавать вопросы; осуществлять поиск нужной информации, выделять главное.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебные задачи на основе соотнесения, того что уже известно и усвоено, и того что еще неизвестно</p>	<p>совершенствование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	
<b>Искусство – модель, жизнь – подражание модели на рубеже веков (3 ч)</b>							
9		<p>Становление новой художественной картины мира, отображающей противостояние государственных и свободолобивых тенденций общественного сознания.</p>	1	<p><b>Научатся:</b> определять многообразие и формы художественной картины мира;</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> владеть основами смыслового чтения текста, анализировать объекты; различать способ и результат действия; развивать способность к самооценке</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять, формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, определять последовательность</p>	<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	

					промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий.		
10		Идеализированный образ женщины в литературе и изобразительном искусстве. Сентиментализм.	1	<p><b>Научатся:</b> сопоставлять и систематизировать материал, связанный с многообразием и направлениями в литературе и изобразительном искусстве; формулировать и отстаивать свою гражданскую позицию.</p> <p><b>Получат возможность научиться</b> принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, осуществлять итоговый пошаговый контроль; приходить к общему решению, строить понятное для партнера высказывание.</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладевать целостными представлениями о качествах личности человека; привлекать информацию, полученную ранее, для решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать цели и способы взаимодействия; обмениваться мнениями; участвовать в коллективном обсуждении проблем; распределять обязанности, проявлять способность к взаимодействию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
11		Основные направления в русской живописи и архитектуре первой трети XIX века.	1	<p><b>Научатся:</b> сопоставлять и систематизировать материал, связанный с особенностями различных местных архитектурных школ.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, осуществлять итоговый пошаговый контроль; приходить к общему</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять, формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	

				решению, строить понятное для партнера высказывание	<b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий.		
<b>Самозначимость художника в искусстве России первой половины XIX века. (3 ч)</b>							
12		Социально-нравственная миссия русской культуры XIX в. Поиск новых средств художественной выразительности	1	<p><b>Научатся:</b> характеризовать социально-нравственную миссию русской культуры в ее различных проявлениях и категориях;</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и соотносить ее с позицией партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане</p>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
13		К. Брюллов – новатор в русле академизма, обновление художественной образности за счет преодоления канонов классицизма.	1	<p><b>Научатся:</b> характеризовать свободу личности в ее различных проявлениях и категориях;</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения,</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять, формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной	

				классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу.	их собственной, и ориентируются на позицию партера в общении и взаимодействии <b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий.	профессиональной и общественной деятельности;	
14		Конструктивно – технические особенности архитектуры XIXв. Распад классицизма.  Проверочная работа по теме: «Самозначимость художника в искусстве России первой половины XIX века.»	1	<b>Научатся:</b> характеризовать особенности архитектуры XIXв;  <b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в и разнообразии способов решения познавательных задач, выбирает наиболее эффективные из них. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
<b>Демократический реализм в русской живописи (3 ч)</b>							
15		Изменения общественного статуса живописи, ее просветительская направленность, задача правдивого отображения социальных проблем.	1	<b>Научатся:</b> характеризовать особенности изменения общественного статуса живописи, ее просветительская	<b>Познавательные:</b> самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.	совершенствование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в	

				<p>направленность;</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения, осуществляют пошаговый контроль</p>	<p>образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	
16		Товарищество передвижных художественных выставок.	1	<p><b>Научатся:</b> характеризовать особенности художественных выставок изучаемого периода;</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей и других людей</p>	<p>сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	
17		Новые направления в русском пейзаже (А. Саврасов, В. Потенов, И. Левитан и др.)	1	<p><b>Научатся:</b> характеризовать направления в русской пейзаже.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос;</p>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему урока, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии в решении</p>	<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как</p>	

				проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу	коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, четко формулировать возникающие затруднения, предлагать помощь и сотрудничество) <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
<b>«Новое – хорошо забытое старое». (1ч)</b>							
18		Стилизаторство, ретроспективизм и эклектика в архитектуре второй половины XIX в. Архитекторы А. Штакеншнейдер, К. Быковский.	1	<b>Научатся:</b> характеризовать особенности познания самого себя через архитектуру;  <b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные:</b> ставить учебные задачи на основе соотнесения, того что уже известно и усвоено, и того что еще неизвестно	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	
<b>Традиции и новаторство в художественных течениях рубежа XIX – XX вв. (2 ч)</b>							

19		Исторические противоречия, определившие развитие духовной жизни конца XIX – начала XX вв.	1	<p><b>Научатся:</b> характеризовать особенности противоречия, определившие развитие духовной жизни конца XIX – начала XX вв.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять, формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий.</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
20		Модерн в архитектуре, живописи, материальной культуре.	1	<p><b>Научатся:</b> характеризовать особенности противоречия, определившие развитие духовной жизни конца XIX – начала XX вв.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладевать целостными представлениями о качествах личности человека; привлекать информацию, полученную ранее, для решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать цели и способы взаимодействия; обмениваться мнениями; участвовать в коллективном обсуждении проблем; распределять обязанности, проявлять способность к взаимодействию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учитывать</p>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	



					ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала		
<b>Выразительность новой художественной реальности (2 ч)</b>							
21		Европейские художественные течения (парижский кубизм, итальянский футуризм, немецкий экспрессионизм).	1	<p><b>Научатся:</b> характеризовать особенности познания человеком мира и самого себя;</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и соотносить ее с позицией партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане</p>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
22		Искусство авангарда. Течения, разрывающие традиционные связи искусства и общественного вкуса.	1	<p><b>Научатся:</b> определять, что такое искусство авангарда.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> допускать существование различных точек зрения, принимать другое мнение и позицию, приходить к общему решению, задавать вопросы; осуществлять поиск нужной информации, выделять главное.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять, формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентируются на позицию партнера в общении и взаимодействии</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	

					учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий.		
<b>Агитационное искусство послереволюционного периода (2 ч)</b>							
23		Советский политический плакат, влияние плаката на все виды графики.	1	<p><b>Научатся:</b> определять роль политического плаката, влияние плаката на все виды графики, становление нравственного в человеке.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> допускать существование различных точек зрения, принимать другое мнение и позицию, приходить к общему решению, задавать вопросы; осуществлять поиск нужной информации, выделять главное.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения, осуществляют пошаговый контроль</p>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
24		<p>Расцвет советской скульптуры. Наследие В. Мухиной, А. Матвеева, И. Шадра, С. Лебедевой, М. Манизера, А. Голубкиной.</p> <p>Проверочная работа по теме: «Агитационное искусство послереволюционного периода».</p>	1	<p><b>Научатся:</b> выделять, что заставляет нас делать выбор в пользу добра, выявлять главный мотив расцвета советской скульптуры.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться на понимание причины успеха в учебе; формулировать собственную точку зрения;</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	

				осуществлять поиск нужной информации, выделять главное.	и оценку учителей, родителей и других людей		
<b>Отказ от культурной преемственности, борьба за преодоление традиций в искусстве социалистического реализма (2 ч)</b>							
25		Идейно-политические, художественно-эстетические и организационные принципы становления искусства социалистического реализма.	1	<p><b>Научатся:</b> определять идейно-политические, художественно-эстетические и организационные принципы становления искусства социалистического реализма.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> анализировать, делать выводы; давать нравственную и правовую оценку конкретных ситуаций; осуществлять поиск нужной информации в СМИ; отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему урока, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии в решении коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, четко формулировать возникающие затруднения, предлагать помощь и сотрудничество)</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p>	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	
26		Монументальность и грациозность, художественных образов – общая черта эстетики 30-х гг. XX в.	1	<p><b>Научатся:</b> определять монументальность и грациозность, художественных образов</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> анализировать, делать выводы; давать нравственную и правовую оценку конкретных ситуаций; осуществлять поиск нужной информации в СМИ; отвечать на вопросы,</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебные задачи на основе соотнесения, того что уже известно и усвоено, и того</p>	совершенствование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; формирование эстетического	

				высказывать собственную точку зрения.	что еще неизвестно	отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	
<b>«Все для фронта, все для победы» - лозунг искусства в годы Великой Отечественной войны (2 ч)</b>							
27		Общая идейно-политическая и экономическая ситуация в стране в годы войны. Военная графика, живопись.	1	<p><b>Научатся:</b> определять роль военной живописи в жизни человека, общества; становление нравственного в человеке.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться на понимание причины успеха в учебе; формулировать собственную точку зрения; осуществлять поиск нужной информации, выделять главное.</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладевать целостными представлениями о качествах личности человека; привлекать информацию, полученную ранее, для решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать цели и способы взаимодействия; обмениваться мнениями; участвовать в коллективном обсуждении проблем; распределять обязанности, проявлять способность к взаимодействию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала</p>	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	
28		Идейно-художественные особенности искусства послевоенных лет.	1	<p><b>Научатся:</b> определять роль религии в жизни человека, общества; становление нравственного в человеке.</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения познавательных задач.</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное	

				<p><b>Научиться:</b> ориентироваться на понимании причины успеха в учебе; формулировать собственную точку зрения; осуществлять поиск нужной информации, выделять главное.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и соотносить ее с позицией партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане</p>	отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
<b>Представление о прекрасной действительности в послевоенном искусстве (1 ч)</b>							
29		Развитие архитектуры и строительство высотных зданий в Москве с конца 40-х гг. XX в.	1	<p><b>Научатся</b> определять, что такое искусство и как оно соотносится с художественной культурой; объяснять кто является субъектом художественной культуры; анализировать произведения искусства, определять ценности, которыми оно обладает.</p> <p><b>Получат возможность научиться</b> анализировать, делать выводы; давать нравственную и правовую оценку конкретных ситуаций; осуществлять поиск нужной информации в СМИ; отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять, формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> допускать возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентируются на позицию партнера в общении и взаимодействии <b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий.</p>	осознание своей гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	
<b>Изменение эстетических идеалов и тенденций в искусстве середины 50-60-х гг. ( 2 ч )</b>							

30		XX съезд КПСС. Крушение сталинского деспотизма.	1	<p><b>Научатся</b> определять структуру современного искусства; объяснять, кто является субъектом художественной культуры; анализировать произведения искусства, определять ценности, которыми оно обладает.</p> <p><b>Получат возможность научиться</b> анализировать, делать выводы; давать нравственную и правовую оценку конкретных ситуаций; осуществлять поиск нужной информации в СМИ; отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в и разнообразии способов решения познавательных задач, выбирает наиболее эффективные из них.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничестве с партнером.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и алгоритм действий</p>	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же раз личных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
31		Технологизация и утилитарность искусства. Попытки мастеров искусства выйти за пределы социалистического реализма.	1	<p><b>Научатся:</b> называть основные признаки массовой культуры и ее характерные черты.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> формулировать познавательные цели; развивать этические чувства (стыда, вины, совести); осуществлять поиск нужной информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения, осуществляют пошаговый</p>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	

					контроль		
<b>Искусство Русского зарубежья ( 3 ч )</b>							
32		Многообразие поисков русского эмигрантского искусства. Возвращение с конца 60-х гг. XX в. имен художников русского авангарда в культурную жизнь страны.	1	<p><b>Научатся:</b> определять значение эмигрантской культуры на развитие массовой культуры, выявлять основные направления культуры изучаемого периода</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> указывать основные признаки административного правонарушения; характеризовать значение административных наказаний.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей и других людей</p>	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
33		Идея формирования городской среды в 70 – 80-е гг. XX в. современные художественные направления.	1	<p><b>Научатся:</b> характеризовать особенности познания человеком мира и самого себя.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> находить в тексте ответ на поставленный вопрос; проводить сравнения, классификацию по разным критериям; проявлять интерес к новому учебному материалу.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему урока, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии в решении коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, четко формулировать возникающие затруднения, предлагать помощь и сотрудничество)</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном</p>	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	

					материале в сотрудничестве с учителем		
34		<p>Проблемы искусства. Сохранение генофонда живого мира и его культурных ценностей.</p> <p>Итоговая проверочная работа.</p>	1	<p><b>Научатся:</b> приводить примеры нормативного подхода к проблемам искусства изучаемого периода</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> проявлять апатию - .понимание чувств других; осуществлять поиск нужной информации учебнике, пользоваться таблицами; высказываться в устной и письменной форме; допускать существование различных точек зрения, принимать другое мнение и позицию.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебные задачи на основе соотнесения, того что уже известно и усвоено, и того что еще неизвестно</p>	<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	