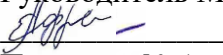
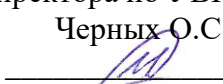



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЛИШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании МО
гуманитарного цикла
Руководитель МО Ефременко А.А.

Протокол № 1
«31» августа 2022г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
Черных О.С.

«31» августа 2022г

Утверждаю
директор МОУ ИРМО
«Плишкинская СОШ»
Ильина Е.О.

«31» августа 2022г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

Уровень образования (классы): основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов: 136 часов

Программа составлена учителем музыки: Кузнецова Е.Н.

Плишкино, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	4
Цель изучения учебного предмета «Музыка»	5
Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане	6
Содержание учебного предмета «Музыка»	8
5 класс	8
6 класс	8
7 класс	9
8 класс	9
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования	11
Личностные результаты	11
Метапредметные результаты	13
Предметные результаты	18
5 класс	19
6 класс	19
7 класс	20
8 класс	20
Тематическое планирование	22
5 класс (34 часа)	23
6 класс (34 часа)	28
7 класс (34 часа)	33
8 класс (34 часа)	38

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

- 6 распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- 6 Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и

ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г.

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного

учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

5 класс

Музыка моего края.

Фольклор - народное творчество (4 ч)

Народное музыкальное творчество России.

Россия - наш общий дом (4 ч)

Жанры музыкального искусства.

Камерная музыка (3 ч)

Русская классическая музыка.

Образы родной земли (4 ч)

Музыка народов мира.

Музыкальный фольклор народов Европы (3ч)

Европейская классическая музыка.

Национальные истоки классической музыки (4ч)

Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.

Храмовый синтез искусств (3ч)

Связь музыки с другими видами искусства.

Музыка и живопись (5ч)

Современная музыка: основные жанры и направления.

Джаз (4ч)

6 класс

Музыка моего края.

Календарный фольклор (4ч)

Народное музыкальное творчество России.

Фольклорные жанры(4ч)

Музыка народов мира.

Музыка – древнейший язык человечества (3ч)

Европейская классическая музыка.

Музыкальный образ (4ч)

Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.
Развитие церковной музыки (3ч)
Русская классическая музыка.
Золотой век русской культуры (4ч)

Связь музыки с другими видами искусства.
Музыка и литература (3ч)

Жанры музыкального искусства.
Циклические формы и жанры (5ч)

Современная музыка основные жанры и направления.
Музыка цифрового мира (4 ч)

7 класс

Музыка моего края.
Семейный фольклор (4ч)

Народное музыкальное творчество России.
Фольклор в творчестве профессиональных композиторов (4ч)

Русская классическая музыка.
История страны и народа в музыке русских композиторов (3ч)

Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.
Музыкальные жанры богослужения (4ч)

Европейская классическая музыка.
Музыка – зеркало эпохи (3ч)

Жанры музыкального искусства.
Симфоническая музыка (4ч)

Связь музыки с другими видами искусства.
Музыка и театр (3ч)

Современная музыка: основные жанры и направления.
Мюзикл (5ч)

Музыка народов мира.
Музыкальный фольклор народов Азии и Африки (4ч)

8 класс

Музыка моего края.
Наш край сегодня (4ч)

МУЗЫКА. 5–8 классы
Народное музыкальное творчество.

На рубежах культур (4ч)

Жанры музыкального искусства.

Театральные жанры (3ч)

Русская классическая музыка.

Русский балет (4ч)

Европейская классическая музыка.

Музыкант и публика (4ч)

Связь музыки с другими видами искусства.

Музыка кино и телевидения (4ч)

Музыка народов мира.

Народная музыка народов Американского континента (3ч)

Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.

Религиозные темы и образы в современной музыке (5ч)

Современная музыка: основные жанры и направления.

Молодёжная музыкальная культура (4ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7.Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

-устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

-сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

-обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

-выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

-выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

-самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

-следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

-составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

-использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

-использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

-оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

-воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

-распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

-выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

-вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

-развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально - психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

-понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

-ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

-планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

-самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

-выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

-самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

-чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

-развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

-выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

-уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

-признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

-принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в

особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

-знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

-различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

6 класс

-характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; -различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

7 класс

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно - шумовых инструментов;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- различать на слух произведения русских композиторов - классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

8 класс

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно - шумовых инструментов;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, мультимедийными программами, используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

5 КЛАСС (34 ЧАСА)

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыка моего края Фольклор- народное творчество(4 ч)	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Портал с интерактивными наглядными учебными материалами, предназначенный для подготовки и проведения уроков учителями, а также для самостоятельной работы школьников. https://urok.1c.ru/
Народное музыкальное творчество России. Россия - наш общий дом (4 ч)	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке;	Цифровая образовательная платформа. Учебные материалы для педагогов и школьников. Интерактивный Конструктор уроков и упражнений. https://marketplace.obr.nd.ru/

		<p>— исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);</p> <p>— жанра, характера музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России</p>	
<p>Жанры музыкального искусства.</p> <p>Камерная музыка (3 ч)</p>	<p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).</p> <p>Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).</p> <p>Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ - пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т.п.)</p> <p>Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или</p>	<p>Полнофункциональная цифровая система для образовательных организаций</p> <p>https://www.yaklass.ru/</p>

		письменный текст, рисунок, пластический этюд.	
Русская классическая музыка. Образы родной земли (4 ч)	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.	Полнофункциональная цифровая система для образовательных организаций https://www.yaklass.ru/
Музыка народов мира. Музыкальный фольклор народов Европы (3ч)	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора ⁹ . Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная	Анализ действий учеников и автоматическая подборка заданий для каждого Работа в классе и дома, олимпиады, контрольные, повторение, курсы по математике и программированию https://education.yandex.ru/main/

		импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).	
Европейская классическая музыка. Национальные истоки классической музыки (4ч)	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена, Э.Грига и др. Значение и роль композитора-основоположника Национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкаль-ного языка.	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение</p>	Государственная образовательная платформа "Российская электронная школа" https://resh.edu.ru/

		концерта классической музыки, балета, драматического спектакля.	
Истоки и Храмовый образы русской и европейской духовной музыки. синтез искусств (3ч)	Музыка православного и католического ¹⁴ богослужения (колокола, пение а саpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. <i>На выбор или факультативно</i>	Интерактивная образовательная онлайн-платформа https://uchi.ru/

		Посещение концерта духовной музыки.	
Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и живопись (5ч)	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлостность — динамика и т.д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.	Цифровая образовательная среда совместной проектной и исследовательской деятельности https://globallab.org/
Современная музыка: основные жанры и направления. Джаз (4ч)	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма - оперы, фильма - балета, фильма-мюзикла,	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из	Цифровая образовательная платформа. Учебные материалы для педагогов и школьников. Интерактивный Конструктор уроков и упражнений. https://marketplace.obr.nd.ru/

	<p>музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)</p>	<p>фильма. <i>На выбор или факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>	
--	---	---	--

6 КЛАСС (34 ЧАСА)

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыка моего края. Календарный фольклор (4ч)	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка.	Портал с интерактивными наглядными учебными материалами, предназначенный для подготовки и проведения уроков учителями, а также для самостоятельной работы школьников. https://urok.1c.ru/
Народное музыкальное творчество России. Фольклорные жанры(4ч)	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора	Каталог цифрового образовательного контента Единый бесплатный доступ к материалам ведущих образовательных онлайн-сервисов России https://educont.ru/

		<p>разных народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России».</p>	
Музыка народов мира. Музыка – древнейший язык человечества (3ч)	<p>Археологические находки, легенды сказания о музыке древних.</p> <p>Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)</p>	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.</p> <p>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т.п.).</p> <p>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Квесты, викторины, интеллектуальные игры.</p> <p>Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».</p>	<p>Облачная платформа отображения верифицированного цифрового образовательного контента и сервисов АО «Издательство «Просвещение»</p> <p>https://prosv.ru/</p>

<p>Европейская классическая музыка. Музыкальный образ (4ч)</p>	<p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения . Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т.д.).</p>	<p>Полнофункциональная цифровая система для образовательных организаций https://www.yaklass.ru/</p>
--	---	--	---

<p>Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и литература (3ч)</p>	<p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	<p>Интерактивные уроки и цифровые домашние задания https://www.imumk.ru/</p>
<p>Жанры музыкального искусства. Циклические формы и жанры (5ч)</p>	<p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, рабочий принцип</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий - тем в одной из классических сонат. <i>На выбор или факультативно</i></p>	<p>Интеллектуальная образовательная платформа для учеников и педагогов с библиотечной образовательного контента по ФГОС https://ibls.one/</p>

	развития	Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.	
Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и литература (3ч)	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка-ка	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого») Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	Государственная образовательная платформа "Российская электронная школа" https://resh.edu.ru/

<p>Жанры музыкального искусства.</p> <p>Циклические формы и жанры (5ч)</p>	<p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).</p> <p>Принцип контраста.</p> <p>Прелюдия и фуга.</p> <p>Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, раз-работочный принцип развития</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр.</p> <p>Определение принципа, основного художественного замысла цикла.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.</p> <p>Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий - тем в одной из классических сонат.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального).</p> <p>Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).</p> <p>Последующее составление рецензии на концерт.</p>	<p>Мобильное электронное образование (при поддержке Сколково)</p> <p>https://mob-edu.com/</p>
<p>Современная музыка основные жанры и направления.</p> <p>Музыка цифрового мира (4 ч)</p>	<p>Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, на-ушки)</p> <p>. Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты) .</p> <p>Музыкальное творчество в условиях цифровой среды</p>	<p>Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.</p> <p>Просмотр музыкального клипа популярного исполни- теля .</p> <p>Анализ его художественного образа, стиля, вы- разительных средств.</p> <p>Разучивание и исполнение популярной современной песни.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни</p>	<p>Цифровая образовательная среда совместной проектной и исследовательской деятельности</p> <p>https://globallab.org/</p>

		современного человека. Создание собственного музыкального клипа.	
--	--	--	--

7 КЛАСС (34 ЧАСА)

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыка моего края. Семейный фольклор (4ч)	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».	Интеллектуальная образовательная платформа для учеников и педагогов с библиотекой образовательного контента по ФГОС https://ibls.one/
Народное музыкальное творчество России. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов (4ч)	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами	Анализ действий учеников и автоматическая подборка заданий для каждого. Работа в классе и дома, олимпиады, контрольные, повторение, курсы по математике и программированию https://education.yandex.ru/main/

	<p>родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.</p>	<p>композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).</p> <p>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме.</p> <p>Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.</p>	
<p>Русская классическая музыка.</p> <p>История страны и народа в музыке русских композиторов (3ч)</p>	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на приме-ре сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно.</i></p> <p>Просмотр художественных фильмов,</p>	<p>Мобильное электронное образование (при поддержке Сколково)</p> <p>https://mob-edu.com/</p>

		телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов	
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Музыкальные жанры богослужения (4ч)	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Много- частные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиоз-ным канонем. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции	Крупнейшая онлайн-школа в России https://foxford.ru/
Европейская классическая музыка. Музыка – зеркало эпохи (3ч)	Искусство как отражение, с одной стороны — образа	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание,	Цифровая образовательная платформа. Учебные материалы для педагогов и школьников. Интерактивный Конструктор

	<p>жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).</p> <p>Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.</p>	<p>исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либретто музыки и живописи, музыки и архитектуры).</p> <p>Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.</p>	<p>уроков и упражнений.</p> <p>https://marketplace.obr.nd.ru/</p>
<p>Жанры музыкального искусства.</p> <p>Симфоническая музыка (4ч)</p>	<p>Однчастные симфонические жанры (увертюра, картина).</p> <p>Симфония</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование,</p>	<p>Облачная платформа отображения верифицированного цифрового образовательного контента и сервисов АО «Издательство «Просвещение»</p> <p>https://prosv.ru/</p>

		<p>инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. <i>На выбор или факультативно.</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.</p>	
<p>Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и театр (3ч)</p>	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Постановка музыкального спектакля.</p> <p>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.</p> <p>Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными</p>	<p>Интерактивные уроки и цифровые домашние задания</p> <p>https://www.imumk.ru/</p>

		композиторами для театра.	
Современная музыка: основные жанры и направления. Мюзикл (5ч)	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	Интеллектуальная образовательная платформа для учеников и педагогов с библиотекой образовательного контента по ФГОС https://ibls.one/
Музыка народов мира. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки (4ч)	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии ¹⁰ , уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».	Цифровая образовательная платформа. Интерактивные модели. Индивидуальная траектория обучения. http://stratum.ac.ru/ru/

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыка моего края. Наш край сегодня (4ч)	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.	Портал с интерактивными наглядными учебными материалами, предназначенный для подготовки и проведения уроков учителями, а также для самостоятельной работы школьников. https://urok.1c.ru/
Народное музыкальное творчество.	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях ⁷ . Выявление	Крупнейшая онлайн-школа в России https://foxford.ru/

<p>На рубежах культур (4ч)</p>	<p>Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора</p>	<p>причинноследственных связей такого смещения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора. <i>На выбор или факультативно</i> Участие в этнографической экспедиции, посещение/участие в фестивале традиционной культуры. ⁷Например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т. п.</p>	
<p>Жанры музыкального искусства. Театральные жанры (3ч)</p>	<p>Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение театра оперы и балета</p>	<p>Интеллектуальная образовательная платформа для учеников и педагогов с библиотекой образовательного контента по ФГОС https://ibls.one/</p>

		(в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль.	
Русская классическая музыка. Русский балет (4ч)	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров. Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликация и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты).	Цифровая образовательная платформа. Интерактивные модели. Индивидуальная траектория обучения. http://stratum.ac.ru/ru/
Европейская классическая музыка. Музыкант и публика (4ч)	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность.	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театроперы и балета.	Государственная образовательная платформа "Российская электронная школа" https://resh.edu.ru/

	<p>Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>	<p><i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>	
<p>Связь музыки с другими видами искусства. Музыка кино и телевидения (4ч)</p>	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р . Роджерса, Ф . Лоу, Г . Гладкова, А . Шнитке)</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов . Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой . Разучивание, исполнение песни из фильма . <i>На выбор или факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма .Переозвучка фрагмента мультфильма . Просмотр фильма-оперы или фильма-балета . Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».</p>	<p>Интерактивные уроки и цифровые домашние задания https://www.imumk.ru/</p>

Музыка народов мира. Народная музыка народов Американского континента (3ч)	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.	Каталог цифрового образовательного контента Единый бесплатный доступ к материалам ведущих образовательных онлайн-сервисов России https://educont.ru/
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Религиозные темы и образы в современной музыке (5ч)	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темыв творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки.	Интеллектуальная образовательная платформа для учеников и педагогов с библиотекой образовательного контента по ФГОС https://ibls.one/
Современная музыка: основные жанры и направления. Молодёжная музыкальная культура (4ч)	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных	Государственная образовательная платформа "Российская электронная школа" https://resh.edu.ru/

	контекст массовой музыкальной культуры.	музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». <i>На выбор или факультативно.</i> Презентация альбома своей любимой группы.	
--	---	--	--

- ⁸ Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.
- ⁹ Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2—3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно — образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор — кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор — мазурка, полонез; французский фольклор — рондо, трубадуры; австрийский фольклор — альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т. д.).
- ¹⁰ Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1—2 национальные традиции исследуемого списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.
- ¹¹ Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.
В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.
- ¹² Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.
- Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.

Приложение №1
к рабочей программе по музыке 5-8 классы

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ ур ок а	Дата	Тема урока	Кол- во часов	Планируемые результаты			Коррек тировка дат
				Предметные	Метапредметные (Коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Личностные	
Музыка моего края. Фольклор- народное творчество (4 ч)							
1		Фольклор - народное творчество.	1	Понимать что такое фольклор. Народное творчество. Выразительно прочитать произведение «Кикимора», положенные в основу известных музыкальных произведений. Слушание музыки.	Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог	Смыслообразован ие	
2		Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Р: контроль, коррекция П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Смыслообразован ие	
3		Музыкальные традиции Иркутской области	1	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать, вступать в диалог.	Самоопределение	

4		Песни о Сибири	1	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
Народное музыкальное творчество России. Россия - наш общий дом (4 ч)							
5		Всю жизнь мою – несую Родину в душе...	1	Познакомить обучающихся с произведениями народной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Самоопределение	
6		Знакомство с народной песней.	1	Познакомить обучающихся с произведениями народного творчества и вокальными сочинениями.	Р: целеполагание, саморегуляция. П: общеучебные. К: умение слушать и вступать в диалог.	Смыслообразование	
7		Разучивание и исполнение народных песен.	1	Углубить представления о народных песнях	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Смыслообразование	
8		Народные инструменты.	1	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках професс. музыки.	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Самоопределение	
Жанры музыкального искусства. Камерная музыка (3 ч)							
9		Жанры вокальной музыки	1	Находить связи между образами музыки и других видов искусств	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	Самоопределение	

					диалог, участвовать в коллективном решении проблем		
10		Жанры инструментальной музыки	1	Знакомство симфония - действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
11		Вторая жизнь песни	1	Значимость муз. искусства в твор-ве поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов	Р: саморегуляция, контроль; П: логические; К: умение слушать и вступать в диалог	Умение высказываться о прослушанном	
Русская классическая музыка. Образы родной земли (4 ч)							
12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой.	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Смыслообразование	
13		Слово о мастере. Мастера Иркутской области.	1	Находить связи между образами музыки и других видов искусств. Знать мастеров нашего края.	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог	Самоопределение	
14		Небесное и земное в звуках и красках	1	Исследовать жанры музыки	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог	Самоопределение	

15		Мир композитора	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог	Умение высказываться о прослушанном	
Музыка народов мира. Музыкальный фольклор народов Европы (3ч)							
16		О подвигах, о доблести, о славе...	1	Находить связи между образами музыки и других видов искусств	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог	Самоопределение	
17		Знакомство с фольклором народов Европы	1	Находить ассоциативные связи между худож. образами музыки и живописи	Р: контроль, коррекция П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Самоопределение	
18		Что слушают в мире?...	1	Уметь сравнивать художественные и музыкальные произведения.	Р: контроль, коррекция, П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог	Делиться впечатлениями о прослушанных м уз. произведениях	
Европейская классическая музыка. Национальные истоки классической музыки (4ч)							
19		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	Более глубокое изучение образов музыки с образами изобразит. искусства.	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
20		Был он весь окутан тайной – черный гость...	1	Сопоставление образов музыки с образами изобразит. искусства.	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в	Самоопределение	

					диалог		
21		«Фореллен – квинтет».	1	Выявлять общее в выразительных возможностях музыки и анализировать средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
22		Классическая музыка в Европе.	1	Выявлять общее в выразительных возможностях музыки и анализировать средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
Истоки и Храмовый образы русской и европейской духовной музыки. Синтез искусств (3ч)							
23		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	Уметь сравнивать литературные, художественные и музыкальные произведения, находить их соответствие друг другу.	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах - изготовителях и исполнителях	Р: контроль, коррекция, П: логические К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
25		Застывшая музыка	1	Отличить католическую и православную музыкальную культуру; сопоставить музыку и	Р: контроль, коррекция, П: логические К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в	Самоопределение	

				памятники архитектуры	коллективном решении проблем		
Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и живопись (5ч)							
26		В каждой мимолетности вижу я миры... Проверочная работа	1	Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов.	Р: контроль, коррекция, П: логические К: умение слушать и вступать в диалог	Самоопределение	
27		Образы борьбы и победы в искусстве	1	Самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
28		Полифония в музыке и живописи	1	Сопоставить увиденное и услышанное, говорить о различных видах искусства.	Р: контроль, коррекция, П: логические К: умение слушать и вступать в диалог	Самоопределение	
29		Музыка на мольберте	1	Сравнить общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении.	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
30		Импрессионизм в музыке и живописи	1	Определить характер, средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально - пластическом движении.	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Самоопределение	
Современная музыка: основные жанры и направления. Джаз (4ч)							
31		Жанры современной	1	Знать жанры современной	Р: контроль, коррекция,	Самоопределение	

		музыки		музыки и уметь отличать их друг от друга	П: логические К: умение слушать и вступать в диалог		
32		Ах этот джаз...	1	Знать и уметь отличить джазовую музыку от других жанров современной музыки	Р: контроль, коррекция, П: логические К: умение слушать и вступать в диалог	Самоопределение	
33		Джаз в Сибири	1	Знать джазовых исполнителей своего края.	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог	Самоопределение	
34		С веком наравне...	1	Дать определение названным понятиям.	Р: контроль, коррекция, П: умение обобщать К: умение слушать и вступать в диалог	Самоопределение	